Marie Magdalena Fuxová

Marie Magdalena Fuxová patří k výrazným českým houslistkám své generace. Její uměleckou dráhu charakterizuje široký repertoár, mezinárodní koncertní zkušenosti a osobitá dramaturgie projektů zaměřených na uvádění zásadních děl houslové literatury v ucelených cyklech.

Je laureátkou řady mezinárodních soutěží. Opakovaně získala první ceny na Kocian International Violin Competition a na soutěži konzervatoří ČR. Je vítězkou mezinárodní soutěže Nadace Bohuslava Martinů v Praze a držitelkou ocenění z dalších mezinárodních soutěží v Záhřebu, Katovicích, Covilhã a na soutěži Henriho Marteaua. Získala rovněž zvláštní ceny za stylovou interpretaci děl Mozarta a Beethovena i za nejlepší provedení skladeb soudobých autorů.

K jejím prvním houslovým pedagogům patřili Václav Krůček, Vlastimil Pacáček a Irena Vítková. Vyrůstala v inspirativním hudebním a intelektuálním prostředí. Její maminka Mgr. Věra Fuxová působila jako houslistka Janáčkovy filharmonie Ostrava, otec prof. Ing. Jan Fuxa jako vysokoškolský pedagog na Vysoké škole báňské v Ostravě.

Studovala na Janáčkově konzervatoři v Ostravě a na Akademii múzických umění v Praze u Ivana Štrausse. Dále se vzdělávala u významných osobností, mezi něž patří Michael Frischenschlager ve Vídni, a absolvovala mistrovské kurzy u předních houslových virtuózů, například Charlese Avshariana, Ruggiera Ricciho, Eszter Perényi a Václava Hudečka.

Šest let žila v benediktinském společenství Venio, působícím v Mnichově a Praze, kde se mimo jiné věnovala studiu gregoriánského chorálu a barokní hudby.

Významnou součástí její umělecké dráhy je komorní hudba. Spolupracovala se souborem Pavel Haas Quartet, s nímž se podílela na intenzivní mezinárodní koncertní činnosti v rámci prestižních programů ECHO Rising Stars a BBC New Generation Artists a v roce 2009 získala prestižní MIDEM Classical Award v kategorii komorní hudby v Cannes. Od roku 2020 spolupracuje s Pražákovým kvartetem.

Jako sólistka vystoupila s řadou orchestrů, mezi něž patří Janáčkova filharmonie Ostrava, Severočeská filharmonie Teplice, Jihočeská filharmonie, Bayerisches Kammerorchester, Zagreb Philharmonic Orchestra…

Její mezinárodní koncertní činnost zahrnuje vystoupení na významných světových pódiích, mezi něž patří Berlínská filharmonie, Carnegie Hall v New Yorku, Wigmore Hall v Londýně, Concertgebouw v Amsterdamu, Wiener Konzerthaus, Konserthuset ve Stockholmu, koncertní sály v Římě, Terstu a Madridu, Salle Gaveau v Paříži či Edinburgh International Festival.

Spolupracovala s řadou významných interpretů, mezi nimiž jsou klavíristé Lukáš Klánský a Joanna Jimin Lee, Martin Kasík, François Dumont, klarinetistka Anna Paulová, violista Amihai Grosz a německá cembalistka Helene Lerch.

Vedle koncertní činnosti se intenzivně věnuje vlastní dramaturgické a pořadatelské práci. Je zakladatelkou a uměleckou ředitelkou koncertních řad „Poklady klasické hudby“ a mezinárodního festivalu „Hudba v chrámech“. Uvádí kompletní cykly zásadních děl

houslového repertoáru od baroka až po hudbu 21. století. V oblasti staré hudby se zaměřuje také na poučenou interpretaci (hraje na střevové struny a s barokním smyčcem). Ve svém repertoáru má kompletní Sonáty a partity pro sólové housle Johanna Sebastiana Bacha, Suity, Sonáty pro housle a cembalo, Růžencové sonáty Heinricha Ignaze Franze Bibera a Telemannovy Fantazie pro sólové housle.

Systematicky se věnuje také uvádění méně známých skladeb, například Johanna Josepha Vilsmayra, Václava Pichla, Františka Bendy či Richarda Fluryho. Natočila rovněž živé video s kompletem dvanácti Capriccií Josefa Bendy.

Pedagogicky působí na Gymnáziu a Hudební škole hl. m. Prahy a je členkou Bayerisches Kammerorchester.

V roce 2026 realizovala rozsáhlý projekt kompletního provedení všech šestnácti hlavních sonát Wolfganga Amadea Mozarta pro housle a klavír. Na tento projekt navazuje v roce 2027 kompletním uvedením houslových sonát Ludwiga van Beethovena a v roce 2028 projektem kompletního díla pro housle a klavír Franze Schuberta ve spolupráci s klavíristou Lukášem Klánským.